

# Une fleur sur la banquise

Sur une idée de  
Nicolas Duplot

Texte de Sandrine Bauer



Production Théâtre des Bords de Saône  
Artiste associé Espace 44

## L'histoire en 2 mots ou presque



*Crédit photo : Mravitch*

Un trio de scientifiques s'apprête à partir pour la mission Vigilance Antarctique. Leur but : constater l'impact des activités humaines (industrialisation forcée, 5G, forages, exploitations diverses) sur le continent blanc et par extension, sur toute la planète. Mais le capitaine Jacques Bobby Watson, grand défenseur des animaux marins et navigateur de la mission, vient d'être arrêté sous un prétexte fallacieux.

Fort heureusement, le professeur Milo, arrière arrière petit-fils du célèbre explorateur Jean Baptiste Etienne Auguste Charcot propose de le remplacer. Mais il n'est pas simple de se rendre en Antarctique quand on ne veut pas aggraver son bilan carbone et surtout, les ressources inexploitées de ce continent protégé font l'objet de bien des convoitises.



...(c) Mervyn Ravitchandirane – IPE

## La Genèse du projet

Alors que nous jouions au festival de Monzambano en Italie, nous avons rencontré Lucia Simion, journaliste scientifique et spécialiste de l'Antarctique. Cette rencontre a été le déclencheur du projet avec le questionnement : que faire pour lutter contre le réchauffement climatique et arriver à convaincre les climato sceptiques ?



Comme le dit dans une oralité parfaite l'astrophysicien Aurélien Barrau : « *ce n'est plus une transition qu'il faut faire mais une révolution climatique* »

## Le propos

Le réchauffement planétaire, la fonte des plus grands glaciers, le désert qui avance, les rivières qui débordent, les températures qui grimpent et atteignent les 20 ° même en février, du jamais vu, si, peut-être en 1960... Alors du coup, nous devrions être rassurés ?! Ah bon ?!

Pourquoi les climato sceptiques rejettent-ils cette évidence que la banquise rétrécit et que les espèces polaires sont en grand danger. Est-ce à force d'inventer des 5 G des 6 G etc... que les ondes s'entrechoquent ?! Ils répondent : « *qu'on ne peut pas faire reculer le progrès* ». C'est vrai. En revanche, peut-on laisser mourir et fondre la banquise sans rien faire ?



Très vite, le titre : **Une Fleur sur la Banquise** s'est imposée. Il y a dans ce titre la beauté de voir pousser une fleur, mais pas où elle devrait pousser. Nous ferons un clin d'œil à l'actualité et à la jeune et audacieuse suédoise Greta Thunberg, qui a osé dire tout fort à des politiques, en restant correcte, ce que d'autres pensaient tout bas : « *je veux que vous paniquiez. En 2085, j'aurais 75 ans peut être que j'aurais la joie d'être avec mes petits-enfants et mes enfants. Et quand mes petits-enfants me demanderont pourquoi vous n'avez rien fait ?...* »

J'adhère, tout simplement.

– Nicolas Duplot –

## Inspiration artistique

Comment parler du réchauffement climatique sans tirer une « trompette » d'alarme ? **Par le biais de la science, de manière ludique**, nous illustrerons :

- 1) On n'a pas besoin de passeport pour débarquer en Antarctique.
- 2) Le continent est entièrement dédié « à la paix et à la science » c'est une réserve naturelle qui n'appartient à aucun pays et qui est patrimoine de l'humanité. Scientifiques et techniciens de tous les pays collaborent pacifiquement en Antarctique : Les Nations Unies de la planète.
- 3) C'est le continent le plus mystérieux de la Terre, sous la glace sont cachés environ 400 lacs d'eau douce et 1 chaîne de montagnes grandes comme les Alpes et que personne n'a jamais vu de ses propres yeux. Les calottes de glace contiennent les 80 % d'eau douce de la planète.
- 4) Le bateau du Commandant Charcot qui passa deux hivers en Antarctique se nommait Le Français.
- 5) Il n'y a jamais eu de guerre en Antarctique (même pendant la guerre froide). Soviétiques et Américains collaboraient pacifiquement.
- 7) L'Antarctique est une des plus importantes machines climatiques de la terre et un témoin du réchauffement climatique.



## Propositions artistiques autour du spectacle

- I. Lucia Simion est venue en France, nous avons organisé ensemble une visioconférence, **avec les techniciens de la Base Dumont d'Urville de l'Antarctique et les élèves des classes de SEGPA du collège Jean Renoir de Neuville sur Saône (photo ci-dessus).**

Cette expérience a été très appréciée et nous avons l'intention de poursuivre notre collaboration avec Lucia Simion lors d'actions artistiques et de conférences en amont du spectacle.



*Crédit photo : Mravitch*

- II. En amont des représentations, les comédien.nes peuvent faire une intervention dans les classes ou regroupement de 2 classes pour préparer les élèves. Nous partons de l'affiche puis nous évoluons sur le jeu, le contenu, l'imaginaire, les personnages et éventuellement la technique son et lumière.
- III. « Un bord plateau » à la fin de chacune des représentations.

## Scénographie et accessoires

Les objets, que nous appelons accessoires de théâtre, ne sont pas accessoirement banals et se transforment au fil de l'histoire et au gré de leur imagination. **Il y en aura peu mais tous auront un rôle, onirique, très réaliste, ou symbolique** pour accompagner la pensée et tisser le lien avec le spectateur en appuyant le propos tout en le détournant au **profit de la dramaturgie**.



## Présentation de la Compagnie

La compagnie du **Théâtre des Bords de Saône** fondée en 1988 à **Neuville sur Saône (69)** réunit des professionnels d'horizons différents autour de l'irrépressible envie de questionner l'essence du spectacle vivant.

Les préoccupations du quotidien, l'observation du monde qui nous entoure et les rencontres inspirent et guident le choix de chacune de nos créations.

De Molière à Éric Goria, du plus jeune public au plus âgé, des écoles aux salles obscures en passant par les hôpitaux et les entreprises, nos plus de 32 ans d'expérimentations nous amènent tout naturellement à l'écriture de ce spectacle.

## Bio



### Nicolas Duplot :

Comédien depuis 1984, Nicolas Duplot est issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, **Premier prix de comédie moderne et premier prix de comédie classique**, il a travaillé avec de nombreuses compagnies : **Avant-Quart, le Théâtre de la Carriera, la Compagnie des Champs, Acteurs et pupitres compagnie, le Théâtre des Célestins, Théâtre du Grabuge** ... avec **Jean-Paul Lucet, Mario Gonzalez, Jean-**

**Paul Cathala, Géraldine Bénichou, Lancelot Hamelin**... et dans différentes régions. **En 1988, il fonde la compagnie du Théâtre des Bords de Saône** où il aborde plusieurs formes théâtrales : jeunesse, classique, contemporaine, clown, théâtre forum... Il a à son actif plusieurs années d'expérience pour le théâtre aussi bien dans **le jeu d'acteur que dans l'écriture**.



### Sylvie Ferrandis :

Comédienne - Metteuse en scène. Après trois années d'études au conservatoire d'Art Dramatique de Lyon (de 1980-1983), elle commencera sa carrière de comédienne professionnelle sous la direction de différents metteurs en scène Blondell Cumings, Chantal Morel, Roger Planchon, Mario Gumina, Nancy Gabor, Paul Binnerts, Alishan Kaleshi,

Philippe Chambon, Nicolas Duplot, Antonella Gandini, Patrick Peyraud et découvre le clown avec Etienne Brac, Amandine Brenier et Nikola Martin.

De l'étudiante brillante à une grand-mère atteinte de la Maladie d'Alzheimer en passant par une SDF, une dealeuse, une infirmière psy, une conscience de taulards, un bonimenteur nommé Brioché, Madame Jourdain, Rochepolipofpolipofplof célèbre généticienne, et bien d'autres, elle abordera tous ces différents rôles tirés du répertoire classique et contemporain.

Puis elle rejoindra la Compagnie du Théâtre des Bords de Saône où elle sera auteure-comédienne et metteuse en scène

Entre temps elle fera la mise en scène d'une comédie musicale « Les Etoiles de Monopolis (147 jeunes choristes et 10 jeunes comédiens) au Théâtre de Villefranche sur Saône » et du Pays Défait pour les Tisseurs de Liens pour la Métropole de Lyon.

Les hasards ne sont pas des hasards car elle retrouve Charo Lopez et Vicente Fritis et intègre « **Alentours** » sur Radio Amor dont elle signe la mise en scène et la direction d'acteurs.

Puis elle rencontre Karla Gorigoitia qui lui confiera la direction d'acteurs, et lui proposera une co mise en scène sur sa dernière création « le Portrait (compagnie théâtre Merkèn).



### Sandrine Bauer :

En 1995, Sandrine Bauer franchit les portes de l'Espace 44 à Lyon avec le texte de sa première pièce : *La Liquidation*. La pièce sera créée à l'Espace 44 en février 1996 dans une mise en scène d'André Sanfratello, avant d'être accueillie au Théâtre du Radiant à Caluire, à l'Espace Eole de Craponne et au Théâtre des Célestins de Lyon.

C'est le début d'une fructueuse collaboration.

Sandrine Bauer travaille avec la compagnie Espace 44 en tant que comédienne (*Huis Clos, La Leçon, la Cantatrice chauve...*), autrice (*Un Orphée, Résurgences, J'ai pas rêvé longtemps, le Poteau Noir, Félicie et Justin sont sur un radeau, l'Affaire Œdipe, les Papillons d'Or fragiles...*) et metteuse en scène (*Les lettres de mon moulin, Trois semaines après le paradis, Fin de partie, la Dernière Grimace...*)

Elle a aussi écrit *Les meurtrières où la Silencieuse n'avait pas de bouche* (commande de la compagnie Les Trois Huit) *Accros à quoi ? Famille ados* et *Entre deux mondes* (commandes de la compagnie Le Lien Théâtre) et *Saint Sylvestre* pour le Nolo Kingdom Théâtre.

Elle a mis en scène *Dans la peau d'Amalia Kuntz*, d'Hélène Saïd pour la compagnie Soulier Rouge et *Pollock* de Fabrice Melquiot pour la compagnie Athénadès.

En 2023, elle publie un premier roman *Bonnier se mouille*.

En 2024 elle rejoint le Théâtre des Bords de Saône en tant que comédienne.

Titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement du théâtre, elle anime des stages et des ateliers-théâtre pour enfants, adolescents et adultes depuis plus de vingt-cinq ans

## André Sanfratello : comédien, metteur en scène



André Sanfratello débute en tant que comédien auprès de **Marcel Maréchal**. Il enchaîne avec Roger Planchon, Jean Dasté, Pierre Vial, Bruno Boeglin, Gilles Chavassieux, Maurice Yendt, Michel Dieuaide, Jean Meyer, J-P Lucet, Victor Biagi, Nino d'Introna, Michel Belletante etc...**Au cinéma** il a travaillé entre autres avec **Bertrand Tavernier, Yves Boisset, Jean-Pierre Mocky** et **Philippe Kaufman** etc...

En 1974, il effectue sa première mise en scène : **l'Architecte et l'empereur d'Assyrie» de Fernando Arrabal**. Suivront **Les Nonnes** d'Eduardo Manet, premier spectacle de l'Espace 44, **Le Gardien** et **Le Monte-plats** d'Harold Pinter, **La cantatrice chauve** de Ionesco, **En attendant Godot** de Samuel Beckett , **Tu as bien fait de venir, Paul** de Louis Calaferte etc...

**Très sensible à la jeune création**, il met en scène **des premiers textes** : **L'Absence** de Feliciano Salas, **Camping Sauvage** de Gilles Verneret et **La Liquidation** de Sandrine Bauer, dont il mettra en scène de nombreux textes.

Initialement formé à l'architecture, il a également conçu la scénographie de plusieurs spectacles tels que **Les Nonnes**, **La liquidation**, **Fin de Partie**, **Les Papillons d'Or fragiles** et **la Dernière Grimace** etc .



## Evan Dugied Régisseur lumière

Diplômes : Nacelle : cases type 3-groupe A et l'habilitation électrique : HO BDV

Agé de 24 ans, Evan Dugied travaille en technique dans les arts du spectacle et dans l'événementiel depuis un peu plus de 4 ans.

A travaillé pour la Cie Acte depuis ses débuts tout d'abord en tant que technicien plateau, puis au fil des spectacles en tant que régisseur accessoiriste, régisseur sécu (spectacles en extérieur en zone fixe et déambulation), en régisseur lumière et en régisseur général.

A travaillé dans les théâtres lyonnais et pour la ville de Villeurbanne (T N P) et de Lyon en machinerie, plateau et régie de distribution élec.

Travaille pour le festival Woodstower depuis 3 ans, dont les 2 dernières éditions en tant que chef d'équipe du montage et démontage du site.

A également travaillé pour le festival de Jazz à Vienne en construction/machinerie en juillet 2023

En 2022 a réalisé une régie lumière sur un projet artistique dans le cadre de la fête des lumières. A réalisé cette même année la création lumière d'un spectacle jeune public (Nager dans les plaines) qui tourne toujours.

A été pendant 2 ans responsable lumière et co-responsable technique du local de l'association Le Lavoir Au Public, situé à Lyon dans les pentes de la croix rousse.

# Distribution

- Mise en scène : **André Sanfratello**
- Avec : **Sandrine Bauer -Nicolas Duplot - Sylvie Ferrandis -**
- Scénographie et accessoires : **André Sanfratello, Catherine Audouard et Guy Boisbourdin**
- Création lumières : **Evan Dugied**
- Création musicale et sound-designeur : **Gyulin Lee-Préaux**
- Costumes : **Danielle Labourey**
- Fabrication Décor : **Catherine Audouard, Danielle Labourey, Guy Boisbourdin et Jocelyn Letisse.**
- Montage vidéo et teaser : **Didier Préaux**
- Crédit Photos : **Didier Préaux**

**Remerciement à Antoine Fouqueau pour ses conseils et pour la réalisation du bateau.**

**Siret :** 34965462400023 -

**Ape :** 9001Z /

**Licences :** 2-PLATES-V-R-2023-000237 et 3-PLATES-V-R-2023-000236



Théâtre des Bords de Saône – 11 avenue Gambetta 69250 Neuville sur Saône  
Tel : 0698660788 – [t.b.saône@wanadoo.fr](mailto:t.b.saône@wanadoo.fr) [www.theatredesbordsdesaone.fr](http://www.theatredesbordsdesaone.fr)