



**Théâtre des Bords de Saône**

Présente

**UNE FLEUR SUR LA BANQUISE**  
**Ou sur les traces du Pourquoi Pas**



Teaser de la Cie : [http://www.theatredesbordsdesaone.fr/?page\\_id=1252](http://www.theatredesbordsdesaone.fr/?page_id=1252)

## SOMMAIRE

<b>L'histoire en 2 mots ou presque</b>	<b>3</b>
<b>La Genèse du projet</b> .....	<b>3</b>
<b>Le propos</b> .....	<b>3</b>
<b>Inspiration artistique</b> .....	<b>4</b>
<b>Propositions artistiques autour du spectacle</b> ....	<b>5</b>
<b>Résumé</b> .....	<b>6</b>
<b>Scénographie et accessoires</b> .....	<b>6</b>
<b>Présentation de la Compagnie</b> .....	<b>6</b>
<b>Bio</b> .....	<b>7</b>
<b>Distribution</b> .....	<b>8</b>
<b>Éléments techniques et administratifs</b> .....	<b>9</b>

## L'histoire en 2 mots ou presque



*Crédit photo : Mravitch*

Ce spectacle parlera de l'Antarctique, du sens des vents terrestres et des courants marins, mais aussi du climat, des aurores boréales, de la rondeur de notre planète, du chant des baleines... sous la forme d'un trio de clowns et aventuriers à la Jules Verne...

Nous avons fait il y a quelques années un spectacle qui s'appelait **Le Nez dans les étoiles** où nous avons mêlé science, humour, récit et clowns... où le Professeur Milo astrophysicien, arrière, arrière, arrière... petit fils de Léonard de Vinci voulait voler de ses propres ailes... pour réaliser son invention il convoquait deux autres professeurs...

C'est sous cette même forme que nous voulons aborder cette nouvelle création.

Dans **Une Fleur sur la Banquise**, le professeur Milo devient l'arrière arrière arrière-petit-fils de Monsieur Jean Baptiste, Étienne, Auguste Charcot souvent appelé commandant Charcot.

Il découvre chez lui un petit carnet, alors qu'il est tranquillement en train d'assembler les derniers éléments d'une maquette goélette et d'écouter un débat passionnant sur les Manchots Adélie, mené par les grandes journalistes Paola et Paola Desmersdusud, quand tout à coup, une panne de secteur empêche l'émission de se poursuivre... Comme par mystère, Paola et Paola Desmersdusud sortent de l'écran et s'adressent directement au professeur Milo pour qu'il termine le débat quand l'émission reprendra car elles doivent impérativement repartir en Antarctique... Pourquoi lui ? Tout simplement parce qu'il est l'arrière, arrière, arrière-petit-fils de Jean Baptiste, Étienne, Auguste Charcot. Dans la précipitation, elles font tomber leur petit carnet qui se retrouve dans les mains du professeur Milo... à 16000 km de la Base Dumont d'Urville sur l'Antarctique et de Paola et Paola Desmersdusud...

Le professeur Milo n'a qu'une idée, revenir sur les traces de son arrière, arrière arrière-grand-papa et ramener le carnet aux deux journalistes. Il ne peut pas faire ce voyage, cette expédition tout seul. Il convoque deux autres professeurs, la professeure Rochepolipofpolipofplofplof, océanographe et la professeure Piaf climatologue et ornithologue.

Ensemble, ils vont nous faire vivre une belle et grande aventure dans les airs, sous l'eau... Ils n'embarqueront pas **à bord du brise-glace « l'Astrolabe »**, mais ils iront

Théâtre des Bords de Saône – 11 avenue Gambetta 69250 Neuville sur Saône  
Tel : 06 98 66 07 88 / Email : [t.b.saone@wanadoo](mailto:t.b.saone@wanadoo) / Site : [www.theatredesbordsdesaone.fr](http://www.theatredesbordsdesaone.fr)

d'un pôle à l'autre et ils vous parleront de leurs amis phoques de Wedell, krills, manchots Adélie...



(c) Mervyn Ravitchandirane – IPEV

## La Genèse du projet

La rencontre avec Lucia Simion (journaliste scientifique et spécialiste de l'Antarctique) lors d'une représentation d'un des spectacles de la Compagnie pour un festival à Monzambano en Italie, a été le déclencheur du projet. Elle nous a inspiré ces personnages de Paola et Paola Desmerdusud et de son questionnement : que faire pour lutter contre le réchauffement climatique et arriver à convaincre les climato sceptiques ?

Comme le dit dans une oralité parfaite l'astrophysicien Aurélien Barrau : « *ce n'est plus une transition qu'il faut faire mais une révolution climatique* ».



Puisqu'il y a urgence donc, et nous en sommes persuadés, nous avons voulu, nous, comédiennes et comédiens de la compagnie du Théâtre des Bords de Saône, nous plonger dans cette aventure de l'Antarctique comme une aventure à la Jules Verne pour éviter de moraliser le propos mais au contraire, agir ! Quoi de plus drôle qu'un trio de clowns pour agir ! Et peut-être trouver la solution pour sauver notre espèce, pour arrêter cette folie enfouie dans les entrailles de l'Antarctique.

## Le propos

Le réchauffement planétaire, la fonte des plus grands glaciers, le désert qui avance, les rivières qui débordent, les températures qui grimpent et atteignent les 20 ° même en février, du jamais vu, si, peut-être en 1960... Alors du coup, nous devrions être rassurés ?! Ah bon ?!

A partir de ce postulat, j'ai imaginé lors d'une conférence (que nous ne verrons pas), questionner les climato sceptiques et leur proposer de nous expliquer clairement

Théâtre des Bords de Saône – 11 avenue Gambetta 69250 Neuville sur Saône  
Tel : 06 98 66 07 88 / Email : [t.b.saone@wanadoo](mailto:t.b.saone@wanadoo) / Site : [www.theatredesbordsdesaone.fr](http://www.theatredesbordsdesaone.fr)

pourquoi ils rejettent cette évidence que la banquise rétrécit et que les espèces polaires sont en grand danger. Est-ce à force d'inventer des 5 G des 6 G etc... que les ondes s'entrechoquent ?! Ils répondent : « *qu'on ne peut pas faire reculer le progrès* ». C'est vrai. En revanche, peut-on laisser mourir et fondre la banquise sans rien faire ?



Très vite, le titre : **Une Fleur sur la Banquise** s'est imposé bien avant même que l'écriture soit finalisée. Il y a dans ce titre la beauté de voir pousser une fleur, mais pas où elle devrait pousser. Nous ferons un clin d'œil à l'actualité et à la jeune et audacieuse suédoise Greta Thunberg, qui a osé dire tout fort à des politiques, en restant correcte, ce que d'autres pensaient tout bas : « *je veux que vous paniquiez. En 2085, j'aurais 75 ans peut être que j'aurais la joie d'être avec mes petits-enfants et mes enfants. Et quand mes petits-enfants me demanderont pourquoi vous n'avez rien fait ?...* »

J'adhère, tout simplement.

- Nicolas Duplot -

### Inspiration artistique

Comment parler du réchauffement climatique sans tirer une « trompette » d'alarme ? **Par le biais de la science, de manière ludique !** Nos 3 héros, nous illustreront :

- 1) On n'a pas besoin de passeport pour débarquer en Antarctique.
- 2) Le continent est entièrement dédié « à la paix et à la science » c'est une réserve naturelle qui n'appartient à aucun pays et qui est patrimoine de l'humanité. Scientifiques et techniciens de tous les pays collaborent pacifiquement en Antarctique : Les Nations Unies de la planète.
- 3) C'est le continent le plus mystérieux de la Terre, sous la glace sont cachés environ 400 lacs d'eau douce et 1 chaîne de montagnes grandes comme les Alpes et que personne n'a jamais vu de ses propres yeux. Les calottes de glace contiennent les 80 % d'eau douce de la planète.
- 4) Tous les bateaux successifs du Commandant Charcot portaient le joli nom de : **Pourquoi pas.**
- 5) Il n'y a jamais eu de guerre en Antarctique (même pendant la guerre froide). Soviétiques et Américains collaboraient pacifiquement.

7) L'Antarctique est une des plus importantes machines climatiques de la terre et un témoin du réchauffement climatique.



(c) Mervyn Ravitchandirane – IPEV

### Propositions artistiques autour du spectacle



- I) Lucia Simion est venue en France, nous avons organisé ensemble une visioconférence, **avec les techniciens de la Base Dumont d'Urville de l'Antarctique et les élèves des classes de SEGPA du collège Jean Renoir de Neuville sur Saône (photo ci-dessus)**. Cette expérience a été très appréciée et nous avons l'intention de poursuivre notre collaboration avec Lucia Simion lors d'actions artistiques et de conférences en amont du spectacle.
- II) **Le Repaire des Margouettes : Une écriture théâtrale axée sur les émotions.**

#### **Le Repaire des Margouettes = théâtre forum pour le jeune public**

Depuis plusieurs années, la Compagnie du Théâtre des bords de Saône a développé une nouvelle forme de théâtre interactif auprès des jeunes et des adultes, le « Théâtre forum ».

Le principe de cette forme théâtrale, héritée d'Augusto Boal est de proposer aux spectateurs de devenir eux-mêmes acteurs.

Il permet d'aborder autrement des problèmes de société et de renforcer le dialogue entre des personnes d'origine sociale, culturelle, géographique différente, sur des thèmes parfois difficiles à aborder.



## Déroulement séance

**1ère partie : prise en charge du groupe d'enfants autour des émotions,** découverte des margouettes, reconnaissance des émotions et quelques jeux ludiques avec les enfants.

**2ème partie : Saynètes interactives sur des thèmes définis en amont,** adaptées pour tous les âges, **grâce aux masques colorés** et ludiques (thèmes possibles en amont du spectacle : Santé/Hygiène ; environnement/développement durable...).

### Résumé

Milo, éminent Astrophysicien, en est sûr. Un jour, l'homme devra prendre conscience du réchauffement climatique. C'est comme ça, c'est l'évolution !

La rencontre fortuite avec les célèbres journalistes scientifiques Paola et Paola Desmersdusud, et l'oubli de leur précieux carnet chez le professeur Milo, va accélérer cette aventure. Normal, me direz-vous en tant qu'arrière, arrière, arrière-petit-fils du célèbre Commandant Charcot.

Il donne rendez-vous à 2 célèbres professeures : Mademoiselle Rochepolipofpolipofploplof, la célébriissime océanographe récompensée du Grand Prix Scientifique de L'Académie Polaire d'État de Saint-Pétersbourg ; et Piaf, grande Ornithologue et Climatologue, exploratrice récompensée par la Médaille d'Or de la base Concordia : toutes deux amies de Paola et Paola Desmerdusud. Ensemble, ils mettront leur savoir en commun et réaliseront en secret ce vieux rêve de toujours... arrêter la fonte des icebergs.

Et voilà nos trois chercheurs le nez collé à la Terra incognita de l'aventure humaine. Aventure à la Jules Verne... Ils nous embarqueront dans les airs et sous l'eau...



*Credit photo : Mravitch*

### Scénographie et accessoires

Les objets, que nous appelons accessoires de théâtre, ne sont pas accessoirement banals et se transforment au fil de l'histoire et au gré de leur imagination. **Il y en aura peu mais tous auront un rôle, onirique, très réaliste, ou symbolique** pour accompagner la pensée et tisser le lien avec le spectateur en appuyant le propos tout en le détournant au **profit de la dramaturgie**.

## Présentation de la Compagnie

La compagnie du **Théâtre des Bords de Saône** fondée en 1988 à **Neuville sur Saône (69)** réunit des professionnels d'horizons différents autour de l'irrépressible envie de questionner l'essence du spectacle vivant.

Les préoccupations du quotidien, l'observation du monde qui nous entoure et les rencontres inspirent et guident le choix de chacune de nos créations.

De Molière à Éric Gorla, du plus jeune public au plus âgé, des écoles aux salles obscures en passant par les hôpitaux et les entreprises, nos plus de 32 ans d'expérimentations nous amènent tout naturellement à l'écriture de ce spectacle.

### Bio



**Nicolas Duplot** Comédien depuis 1984, Nicolas Duplot est issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, **Premier prix de comédie moderne et premier prix de comédie classique**, il a travaillé avec de nombreuses compagnies : **Avant-Quart, le Théâtre de la Carriera, la Compagnie des Champs, Acteurs et pupitres compagnie, le Théâtre des Célestins, Théâtre du Grabuge ...** avec **Jean-Paul Lucet, Mario Gonzalez, Jean-Paul**

**Cathala, Géraldine Bénichou, Lancelot Hamelin...** et dans différentes régions. **En 1988, il fonde la compagnie du Théâtre des Bords de Saône** où il aborde plusieurs formes théâtrales : jeunesse, classique, contemporaine, clown, théâtre forum... Il a à son actif plusieurs années d'expérience pour le théâtre aussi bien dans **le jeu d'acteur que dans l'écriture.**



### Sylvie Ferrandis

Comédienne - Metteuse en scène. Après trois années d'études au conservatoire d'Art Dramatique de Lyon (de 1980-1983), elle commencera sa carrière de comédienne professionnelle sous la direction de différents metteurs en scène Blondell Cumings, Chantal Morel, Roger Planchon, Mario Gumina, Nancy Gabor, Paul Binnerts, Alishan Kaleshi, Philippe Chambon, Nicolas Duplot ,

Antonella Gandini, Patrick Peyraud et découvre le clown avec Etienne Brac, Amandine Brenier et Nikola Martin.

De l'étudiante brillante à une grand-mère atteinte de la Maladie d'Alzheimer en passant par une SDF, une dealeuse, une infirmière psy, une conscience de taulards, un bonimenteur nommé Brioché, Madame Jourdain, Rochepolipofpolipofplofplof célèbre généticienne, et bien d'autres, elle abordera tous ces différents rôles tirés du répertoire classique et contemporain.



Puis elle rejoindra la Compagnie du Théâtre des Bords de Saône où elle sera auteure-comédienne et metteuse en scène

Entre temps elle fera la mise en scène d'une comédie musicale « Les Etoiles de Monopolis (147 jeunes choristes et 10 jeunes comédiens) au Théâtre de Villefranche sur Saône » et du Pays Défait pour les Tisseurs de Liens pour la Métropole de Lyon.

Les hasards ne sont pas des hasards car elle retrouve Charo Lopez et Vicente Fritis et intègre « **Alentours** » sur Radio Amor dont elle signe la mise en scène et la direction d'acteurs.

Puis elle rencontre Karla Gorigoitia qui lui confiera la direction d'acteurs, et lui proposera une co mise en scène sur sa dernière création « le Portrait (compagnie théâtre Merkèn) ».



### **CHARO LOPEZ**

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, travaille avec **La Sagrada Familia Cie** en tant qu'assistante à la mise en scène de **Philippe Chambon** : « *On devrait tuer les vieux footballeurs* » et « *Race Blanche* ».

Ensuite elle collabore avec **Théâtre en Marge** pour deux nouvelles créations : « *Ce soir on improvise* » de Pirandello et « *Le Médecin Malgré lui* » de Molière.

Sa dernière collaboration, avant de se lancer dans une aventure solo, était avec Nadine Douriaud de la **compagnie Quart Lune** dans le rôle-titre d'Hanokh Levin, « *Shitz* ».

Riche de toutes ces expériences elle finit par créer en 2006 sa propre compagnie **De Par en Par** et son spectacle musical « **Boléro** », dans lequel elle met en scène une diva des années 40 sur le déclin et dans lequel elle interprète des chansons latino-américaines.

Prémices d'« **Alentours** », formation piano-voix, avec Vicente Fritis et un répertoire de chansons latino-françaises des années 40-50 avec lesquelles elle s'aventure avec le Théâtre de Bords de Scène et une mise en scène de Sylvie Ferrandis pour créer le spectacle musical « Radio Amor ».

En 2023 elle a la possibilité de retravailler avec le Théâtre de Bords de Scène pour une pièce de Bertolt Brecht « L'exception et la règle »



**Jean-Pierre Rigaud** Comédien et Metteur en scène depuis 1973, Couteau suisse - touche à tout du théâtre, il a travaillé avec de nombreuses compagnies : La Cie Avant-Quart, la Cie des Champs, Cie l'Eygurande, Théâtre des Bords de Saône, Théâtre Mosaïque (marionnette), Cie Pipa Sol (marionnette), Cie Turbul (théâtre de rue) Cie La Cavalière Bleue, Cie Les Turbulences...

Sous la direction de Mario Gonzalez, Jean-Paul Cathala, Guy Demoy, Jean-Louis Mercuzot, Pierre Fernandez, Élisabeth Rouch, Frédéric/Lefèvre... En 1999, il fonde le Théâtre du Regain, en 2022 il fonde la Cie Fekeng.



**Evan Dugied** Régisseur lumière

Jeune de 23 ans qui travaille en technique dans les arts du spectacle et dans l'événementiel depuis un peu plus de 4 ans.

A travaillé pour la Cie Acte depuis ses débuts tout d'abord en tant que technicien plateau, puis au fil des spectacles en tant que régisseur accessoiriste, régisseur sécu (spectacles en extérieur en zone fixe et déambulation), en régisseur lumière et en régisseur général.

A travaillé dans les théâtres lyonnais et pour la ville de Villeurbanne (T N P) et de Lyon en machinerie, plateau et régie de distribution élec.

A travaillé pour le festival Woodstower depuis 3 ans, dont les 2 dernières éditions en tant que chef d'équipe du montage et démontage du site.

A également travaillé pour le festival de Jazz à Vienne en construction/machinerie en juillet 2023

En 2022 a réalisé une régie lumière sur un projet artistique dans le cadre de la fête des lumières. A réalisé cette même année une création lumière d'un spectacle jeune public (Nager dans les plaines) qui tourne toujours.

A également travaillé pour le festival de Jazz à Vienne en construction/machinerie en juillet 2023.

Est depuis 2 ans responsable lumière et co-responsable technique du local de l'association Le Lavoir Au Public, situé à Lyon dans les pentes de la Croix Rousse.

## Distribution

- Mise en scène  
**Jean-Pierre Rigaud**
- De  
**Nicolas Duplot - Sylvie Ferrandis – Eric Gorla**
- Avec  
**Nicolas Duplot - Sylvie Ferrandis – Charo Lopez**
- Scénographie et accessoires  
**Pascale Bernard-Lacour, Catherine Audouard et Guy Boisbourdin**
- Création lumières  
**Evan Dugied**
- Création musicale  
**Adrien Roussillon**
- Costumes et décors  
**Danielle Labourey, Jocelyn Letisse**
- Photos  
**Céline Abeillon**
- Affiche  
**Karla Gorigoïtia**
- Co-production  
**Ville de Neuville sur Saône, Le Galet**
- Diffusion  
**La Cie –Jean Pierre Rigaud ( [jprigaud.diffusion@gmail.com](mailto:jprigaud.diffusion@gmail.com) )**

## Éléments techniques et administratifs

### Représentations

Durée 1h  
Montage 3h Démontage 1h30

### Contact régie

Evan Dugied : 07 81 93 67 28

### Aspects techniques

Dimensions plateau : Ouverture 5 m / Profondeur 4 m / Hauteur sous perche 3 m  
Matériel son, lumière et vidéo : Le spectacle est autonome mais peut profiter du matériel d'une salle équipée (une fiche technique plus détaillée vous sera adressée).

Théâtre des Bords de Saône – 11 avenue Gambetta 69250 Neuville sur Saône  
Tel : 06 98 66 07 88 / Email : [t.b.saone@wanadoo](mailto:t.b.saone@wanadoo) / Site : [www.theatredesbordsdesaone.fr](http://www.theatredesbordsdesaone.fr)

## Accueil

Catering simple en loge - 4 personnes en tournée  
Transport : 1 véhicule au départ de Neuville s/Saône (69)

## Conditions financières

2500 € ttc / Prix dégressif si plusieurs représentations dans le même lieu.  
Frais de déplacement, hébergement, repas en sus.  
Spectacle déclaré à la SACEM / Association assujettie à la TVA /  
Siret : 34965462400023 - Ape : 9001Z / Licences : 2-PLATES-V-R-2023-000237 et  
3-PLATES-V-R-2023-000236



Théâtre des Bords de Saône – 11 avenue Gambetta 69250 Neuville sur Saône  
Tel : 06 98 66 07 88 / Email : [t.b.saone@wanadoo](mailto:t.b.saone@wanadoo) / Site : [www.theatredesbordsdesaone.fr](http://www.theatredesbordsdesaone.fr)