

# Théâtre des BORDS de SAÔNE

11 avenue Gambetta - 69250 Neuville sur Saône

Tél : 06 98 66 07 88

Mail : [t.b.saone@wanadoo.fr](mailto:t.b.saone@wanadoo.fr)

[www.theatredesbordsdesaone.fr](http://www.theatredesbordsdesaone.fr)

vous propose :



de Jean Paul Cathala

Mise en scène - Nicolas Duplot

« **Molière sur la route** » raconte son histoire. Dès sa naissance on verra une nourrice peu inspirée... Son grand père qui l'emmenait au Théâtre de Bourgogne à Paris découvrir des pièces de Corneille...



Nous passerons assez vite sur son apprentissage à la vie et à l'amour qui l'amènera à rencontrer Madeleine et fonder ensemble « l'Illustre théâtre », le nom de la troupe de notre héros...

Sur cette route encore, nous rencontrerons Domenico, célèbre acteur de Commedia dell'arte, puis Louis XIV qui le protégea jusqu'à un certain point. Ses déboires avec la religion, ses succès avec le public, ses comédies qui nous enchantent le cœur et les zygomatiques... et cette route, nous la terminerons un soir de représentation d'un certain « Malade Imaginaire »...



Cette adaptation imaginée par Jean-Paul Cathala où sont mêlées à plusieurs scènes célèbres ou moins jouées de l'œuvre de Molière, des phrases de Boulgakov, Grimarest, Cyrano de Bergerac, Corneille, Lesage, Descartes et d'autres, permettant de suivre la vie de Molière.



**Scènes et citations extraites de :**

- Le Dépit Amoureux
- Dom Juan
- L'Ecole des Femmes
- Le Mariage Forcé
- Les Précieuses Ridicules
- La Critique de l'Ecole des Femmes
- La Princesse d'Elide
- Le Bourgeois Gentilhomme
- Le Malade Imaginaire
- George Dandin
- Le Médecin Malgré Lui
- L'Impromptu de Versailles



« **Molière sur la route...** » est très proche d'une pièce de tréteaux :

Le Théâtre de tréteaux est une forme de théâtre populaire, simple dans sa scénographie composé de tentures et de quelques accessoires, aussi bien adapté à des conditions plein air, qu'en salle et où le jeu de l'acteur est direct, enjôleur, complice avec le public. Au moyen âge, le Théâtre de tréteaux se posait au milieu des foires et des forains... si la forme de notre spectacle s'en inspire, nous demandons néanmoins un peu plus d'écoute à nos chers spectateurs.



### Les rencontres :

Le spectacle « **Molière sur la route...** » est accessible aux (collégiens, lycéens). Des rencontres pourront s'organiser sous forme de répétitions publiques ou d'interventions dans les classes pour familiariser les jeunes avec le théâtre.

# La Fiche Technique :

## Nos références :

- Raison sociale de l'entreprise : Association Le Théâtre des Bords de Saône
- Siret : 349 654 624 00023 APE : 900IZ
- Licences : 2-1104432 et 3-1104433
- Adresse : 11 avenue Gambetta- 69250 Neuville sur Saône
- Téléphone : 06 98 66 07 88 Mail : [t.b.saone@wanadoo.fr](mailto:t.b.saone@wanadoo.fr)
- [www.theatredesbordsdesaone.fr](http://www.theatredesbordsdesaone.fr)
- Représentée par Céline Abeillon – Présidente

## Besoins techniques :

« Molière sur la route... » est un spectacle de Théâtre de tréteaux aussi bien adapté à des conditions plein air, qu'en salle de spectacle, ou tout lieu adaptable, et sans limite de jauge public.

- Montage : Environ 4 heures.
- Durée du spectacle : Environ 75 minutes.
- Publics : Scolaires (collèges, lycées), tout public (à partir de 10 ans)
- Scène ou espace scénique minimum : 6m (ouverture) x 6m (profondeur) x 3,50m (hauteur).
- 1 Régie son/lumière (on peut la fournir si nécessaire)
- Prise : 380 W



## Coût financier :

### Spectacle :

- Représentation tout public : 1 500 euros TTC
- Représentations supplémentaires : 800 euros TTC

### Transport :

Nous nous déplaçons partout en France et à l'étranger  
Frais de déplacement à voir avec la compagnie

### Hébergement et repas :

4 personnes (4 comédien.nes)



## **Les comédiens :**

Deux générations de comédiens pour incarner le personnage de Molière : **Olivier Clerc** et **Nicolas Duplot**.

**Lydie Clerc** et **Sylvie Ferrandis** tiendront également l'ossature du spectacle.



Sylvie Ferrandis : Comédienne - Metteure en scène

Après trois années d'études au conservatoire d'Art Dramatique de Lyon (de 1980-1983), elle commencera sa carrière de comédienne professionnelle sous la direction de différents metteurs en scène Blondell Cumings, Chantal Morel, Roger Planchon, Mario Gumina, Laurence Rémy, Nancy Gabor, Paul Binnerts, Alishan Kaleshi, Philippe Chambon, Nicolas Duplot, Antonella Gandini, Patrick Peyraud et découvre le clown avec Etienne Brac, Amandine Brenier et Nikola Martin.

De l'étudiante brillante à une grand-mère atteinte de la Maladie d'Alzheimer en passant par une SDF, une dealeuse, une infirmière psy, une conscience de taulards, un bonimenteur nommé Brioché, Madame Jourdain, Rochepolipofpolipofplofplof célèbre généticienne, et bien d'autres, elle abordera tous ces différents rôles tirés du répertoire classique et contemporain.

Puis elle rejoindra la Compagnie du Théâtre des Bords de Saône où elle sera auteure-comédienne et metteure en scène

Entre temps elle fera la mise en scène d'une comédie musicale « Les Etoiles de Monopolis (147 jeunes choristes et 10 jeunes comédiens) au Théâtre de Villefranche sur Saône» et du Pays Défait pour les Tisseurs de Liens pour la Métropole de Lyon.

Les hasards ne sont pas des hasards car elle retrouve Charo Lopez et Vicente Fritis et intègre « **Alentours** » sur Radio Amor dont elle signe la mise en scène et la direction d'acteurs.

Le Portrait de Karla Gorigoitia dont elle signe la mise en scène et la direction d'acteurs (compagnie théâtre Merkèn)



## Olivier CLERC

Comédien

Olivier fait ses premiers pas sur scène à l'âge de six ans grâce à la troupe amateur de Civrieux. À dix-huit ans, il décide de devenir comédien. Il s'installe à Paris et s'inscrit au Cours Florent, dans la classe de Christine Farenc. Sa formation se poursuit à l'école de théâtre L'éponyme puis à l'Atelier Théâtral de Création, dirigé par Françoise Roche.

Depuis 2010, il a travaillé avec plusieurs compagnies : l'Attrape Théâtre, Le Parapluie Rouge, Le Fil en Trop(e), La compagnie Jean-Pierre Andréani, le collectif éphémère

T'chic Personnes, Les Musicales de Ferney et Growing Théâtre.

Grâce à toutes ces collaborations il a joué de nombreux rôles dans un répertoire très large : des comédies classiques de Molière au drame naturaliste de Strindberg, du boulevard déjanté de Copi au conte philosophique de Jean-Claude Carrière.



### **Lydie Clerc**

Après son Bac STI arts appliqués, elle se consacre à sa passion : l'interprétation poétique et vivante ! Alors qu'elle hésite encore entre la musique, la danse et la comédie, elle s'inscrit en 2007 dans une Ecole de théâtre dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Elle se forme sous la direction de nombreux professeurs et notamment avec Françoise ROCHE qu'elle suivra pendant plusieurs saisons dans un autre quartier parisien, à l'atelier théâtral de création.

En 2014 elle apprend les techniques de l'acteur clown avec Pierre MARZIN. Elle suit plusieurs stages entre 2012 et 2020 pour se perfectionner : sur le théâtre russe, dirigé par Christophe THIRY ; sur le corps dans l'écriture contemporaine, dirigé par Morgane LORY et Matthieu HUOT ; sur le théâtre d'objet et le mouvement, avec Markus SCHMID ; sur la présence de l'acteur et l'écriture en pratique T'chi-clown, dirigé par Edmond MORSILLI et Bernard LESTRIEZ.

Enfin, elle réalise plusieurs spectacles pluridisciplinaires empreint d'humour et de poésie en tant que metteuse en scène et/ou comédienne au sein de la compagnie «Le Fil en Trop(e)» qu'elle fonde entre 2013 et 2018 avec son mari et partenaire de scène. Puis en 2020 dans la compagnie «Growing Théâtre» avec notamment deux créations jeune public basées sur des contes : « Le Jeune Prince et La Vérité », de Jean-Claude Carrière et « Le Roi Nu » d'après Andersen.



### **Nicolas Duplot** – comédien – Metteur en scène

Comédien depuis 1984, Nicolas Duplot est issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, Premier prix de comédie moderne et premier prix de comédie classique, il a travaillé avec de nombreuses compagnies : Avant-Quart, le Théâtre de la Carriera, la Compagnie des Champs, Acteurs et Pupitres Compagnie, le Théâtre des Célestins, ... et dans différentes régions. En 1988, il fonde la compagnie du Théâtre des Bords de Saône. Il a abordé plusieurs formes théâtrales : Théâtre Jeune Public, Répertoire classique, Théâtre contemporain, Théâtre forum... Il a à son actif plusieurs années d'expériences dans le jeu d'acteur et dans l'écriture ainsi que la mise en scène.

*« J'ai travaillé 9 ans au côté de Jean-Paul Cathala (assistant mise en scène, acteur). Il m'a écrit un très joli texte (Romano et moi) mais aussi cette adaptation pour 2 acteurs. Avec Jean-Pierre Rigaud, l'autre acteur, nous avons joué le spectacle plus de 100 fois. Aujourd'hui, près de 35 ans plus tard, je trouve cette adaptation de la vie de Molière d'un enthousiasme sans borne.*



Décor et masques : **Pascale bernard Lacour** – Karla Gorigoitia

Accessoires : Catherine Bourne Audouard

Son : **Aurélien Cenet** - Affiche : **Eric Didier** – Costumes : **Danielle Labourey**

Lumière : **Nicolas Duplot**

Crédit photos : **Isabelle Simon** et **Céline Abeillon**



« La langue que Molière emploie, celle qui vient sous la plume est une langue parlée. Elle est passée par la rue, par le peuple, par Rabelais, par le comique latin (elle n'est pas passée par le bois c'est la seule chose qui lui manque) ; elle a récolté son bien dans la boutique natale, sur les bancs du collège, le long des routes de Gascogne ; elle s'est enrichie de mille matériaux hétéroclites et tout cela se retrempe, se reforge dans un esprit gaulois, dans l'esprit audacieux, turbulent et sage d'un français de l'Ile de France. Parfois rébarbative sur le papier, la phrase ne trouve sa chaleur, sa vraie sonorité, que dans la bouche qui parle. Elle a besoin du souffle et du poumon de l'acteur ; et c'est ce qui lui conserve, à travers les siècles, une vitalité prodigieuse. »

Pierre BRISSON (*Molière sa Vie dans ses Œuvres*. Gallimard)



Nous, la Cie, et les acteurs qui la composons, ce que nous aimons dans cette citation, ce que nous cherchons à rendre sensible, c'est ce fait en apparence si simple dont parle Pierre BRISSON: « les textes de théâtre sont faits pour être interprétés et joués, non pour être lus comme une prose de roman ou un poème du secret. »

Le texte de théâtre se chuchote, se dit, se clame, se hurle, se rit, se pleure, en somme se vit, comme si l'acteur l'inventait au fur et à mesure de la représentation. Nul mieux que Molière acteur, metteur en scène, animateur de troupe n'a senti et réfléchi ce phénomène du passage de l'écrit à la parole.



Théâtre des Bords de Saône  
11 Avenue Gambetta  
69250 Neuville sur Saône  
[t.b.saone@wanadoo.fr](mailto:t.b.saone@wanadoo.fr) Tél : 06 98 66 07 88  
[www.theatredesbordsdesaone.fr](http://www.theatredesbordsdesaone.fr)

