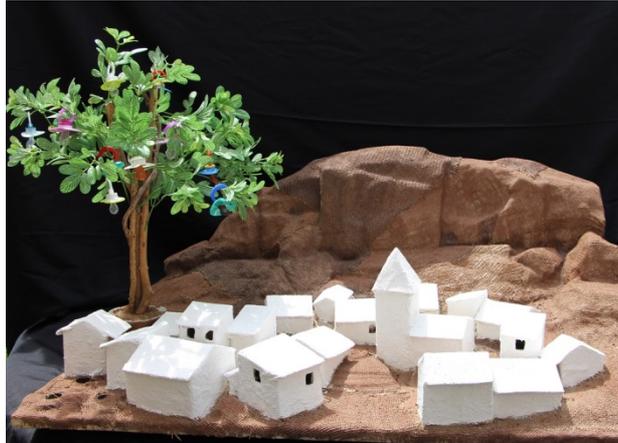


Le Voyage d'une bulle



Résumé :

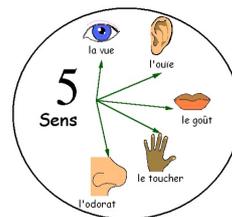
Quand le soleil se couche sur le petit village, la lune se réveille après un long voyage...

- Long comment ?
- Long... Long... Mais surtout rond !
- Rond comment ?
- Rond comme un rêve.
- Comment on fait pour y aller ?
- On plonge dedans... Regarde j'y vais...
- Je t'accompagne.

Le spectacle :



Le voyage d'une bulle écrit par Nicolas et Océane Duplot est un spectacle destiné à la petite enfance : un projet passerelle entre la crèche et la maternelle. C'est un spectacle qui prend en compte les 5 sens des tout-jeunes spectateurs :



L'ouïe, l'odorat, la vue, le toucher et le goût.



Deux personnages : Goutte d'eau et Milo, comme sortis de nulle part, ne sont là que pour raconter le long et rond voyage de la Bulle.



Grâce à la valise.

Ils plongent le spectateur dans un voyage, mais pas n'importe lequel, Goutte d'eau et Milo sont à la recherche de Mademoiselle bulle. Sur la valise, qu'ils découvrent, un nom, une adresse... Le spectacle peut commencer... il est commencé ?! Un voyage où les sens sont nécessaires, là où les totes poussent dans les arbres,



Là où tout pourrait être rond.



Le voyage d'une bulle est un conte musical, un éveil sensoriel ludique et initiatique pour les tout-petits. C'est avant tout un plaisir auditif : une musique jouée sur scène, des mots pour raconter ou comme objets sonores ; un décor et des accessoires colorés, rugueux, mouillés ; des odeurs qui rassurent et qui apaisent et un sirop de totes aux pouvoirs merveilleux,

Seront le support à notre histoire.



Que peut-on dire dans un spectacle pour ce public si particulier ?

Pour ce public, tout peut être prétexte à spectacle dans la vie : une feuille d'arbre qui bouge et brille au soleil, un chien qui s'ébroue soudainement... Nous tâcherons néanmoins de suspendre le temps, et nous le feront avec plaisir, douceur et poésie, le temps de la « représentation ».

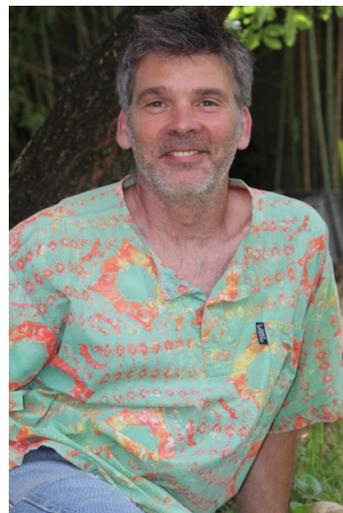


Nous prendrons le soin de les accueillir, de bien les mettre en condition pour ce « voyage » et nous prendrons le soin de terminer notre histoire de sorte qu'elle puisse se prolonger dans leur plaisir, leur interrogation secrète... comme une étincelle de silex qui allumerait un feu...

De et avec :



Océane Duplot
Musicienne et comédienne



Nicolas Duplot
comédien et metteur en scène

Accessoires : **Catherine Audouard Bourne** / Chanson : « *Le ventre des bateaux* » – **Michel Grange** /
Photos : **Céline Abeillon** / Lumière : **Antonin Liège** /

Production : **Théâtre des Bords de Saône, Commune de Neuville sur Saône, la Caf.**

Résidence au Galet de Reyrieux (01) les 3 et 4 octobre 2017
Création le 16 octobre 2017 – Neuville sur Saône

Espace scénique minimum : **ouverture 5 m ; profondeur 5 m ; hauteur 3 m**

Bio



Océane Duplot

Après avoir obtenu un Bac Littéraire option musique en juin 2015, Océane Duplot est depuis 2 ans étudiante en **licence de musicologie et élève à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne en classe de piano classique**. Après avoir pris des cours d'Art Dramatique à la Compagnie du Théâtre des Bords de Saône, elle anime au sein de la Cie depuis septembre 2016, les ateliers enfants sur Genay. Cette année elle fait aussi parti de la troupe des **FOUS SANS BLANC dirigé par Eric Gorja** en Ardèche.



Nicolas Duplot

Comédien depuis 1984, Nicolas Duplot est issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, **Premier prix de comédie moderne et premier prix de comédie classique**, il a travaillé avec de nombreuses compagnies : **Avant-Quart**, le Théâtre de la Carriera, la Compagnie des Champs, **Acteurs et pupitres compagnie, le Théâtre des Célestins, Théâtre du Grabuge ...** avec **Jean-Paul Lucet, Mario Gonzalez, Jean-Paul Cathala, Géraldine Bénichou, Lancelot Hamelin...** et dans différentes régions. **En 1988, il fonde la compagnie du Théâtre des Bords de Saône** où il aborde plusieurs formes théâtrales : jeunesse, classique, contemporaine, clown, théâtre forum... Il a à son actif plusieurs années d'expérience pour le théâtre aussi bien dans **le jeu d'acteur que dans l'écriture**.



Antonin Liège

La lumière n'est rien sans un sujet et l'obscurité qu'elle sculpte

Éclairagiste et régisseur lumière depuis 2000. **Après une formation à Nantes (DMA Régie Lumière)**, il débute par une rencontre décisive avec **Anna Nozière**, avant de voyager dans différents univers, aux côtés des compagnies de nouveau cirque **Virevolt et Mauvais Coton**. Ses pas le mènent à **la marionnette avec Taïko** puis au service de la poésie du texte avec **la Cie Premier Acte**. Il poursuit son travail avec **Dis Bonjour à la Dame** autour de différents projets, et avec la **Cie La Magouille** il continue d'allier totalement la technique dans ses diverses composantes, au service des comédiens, des marionnettes et du texte. Ses riches et multiples expériences l'amènent aussi à prendre en charge **la régie générale de lieu d'accueil (Théâtre de Miribel avec l'OCM)**.



Contact : Théâtre des Bords de Saône – 11 avenue Gambetta 69250 Neuville sur Saône
Tel: 06 98 66 07 88 / email: t.b.saone@wanadoo.fr / site: www.theatredesbordsdesaone.fr