

Théâtre des Bords de Saône

Présente

UNE FLEUR SUR LA BANQUISE

Ou sur les traces du Pourquoi Pas



Teaser de la Cie: http://www.theatredesbordsdesaone.fr/?page id=1252

SOMMAIRE

L'histoire en 2 mots ou presque	2
La Genèse du projet	3
Le propos	3
Inspiration artistique	4
Propositions artistiques autour du spectacle.	5
Résumé	6
Scénographie et accessoires	6
Présentation de la Compagnie	6
Bio	7
Distribution	8
Éléments techniques et administratifs	9

L'histoire en 2 mots ou presque



Crédit photo : Mravitch

Ce spectacle parlera de l'Antarctique, du sens des vents terrestres et des courants marins, mais aussi du climat, des aurores boréales, de la rondeur de notre planète, du chant des baleines... sous la forme d'un trio de clowns et aventuriers à la Jules Verne...

Nous avions fait il y a quelques années un spectacle qui s'appelait **Le Nez dans les étoiles** où nous avions mêlé science, humour, récit et clowns... où le Professeur Milo astrophysicien, arrière, arrière, arrière... petit fils de Léonard de Vinci voulait voler de ses propres ailes... pour réaliser son invention il convoquait deux autres professeurs...

C'est sous cette même forme que nous voulons aborder cette nouvelle création.

Dans **Une Fleur sur la Banquise**, le professeur Milo devient l'arrière arrière arrière-petit-fils de Monsieur Jean Baptiste, Étienne, Auguste Charcot souvent appelé commandant Charcot.

Il découvre chez lui un petit carnet, alors qu'il est tranquillement en train d'assembler les derniers éléments d'une maquette goélette et d'écouter un débat passionnant sur les Manchots Adélie, mené par les grandes journalistes Paola et Paola Desmersdusud, quand tout à coup, une panne de secteur empêche l'émission de se poursuivre... Comme par mystère, Paola et Paola Desmersdusud sortent de l'écran et s'adressent directement au professeur Milo pour qu'il termine le débat quand l'émission reprendra car elles doivent impérativement repartir en Antarctique... Pourquoi lui ? Tout simplement parce qu'il est l'arrière, arrière, arrière-petit-fils de Jean Baptiste, Étienne, Auguste Charcot. Dans la précipitation, elles font tomber leur petit carnet qui se retrouve dans les mains du professeur Milo... à 16000 km de la Base Dumont d'Urville sur l'Antarctique et de Paola et Paola Desmersdusud...

Le professeur Milo n'a qu'une idée, revenir sur les traces de son arrière, arrière arrière-grandpapa et ramener le carnet aux deux journalistes. Il ne peut pas faire ce voyage, cette expédition tout seul. Il convoque deux autres professeurs, la professeure Rochepolipofpolipofplof, océanographe et la professeure Piaf climatologue et ornithologue.

Ensemble, ils vont nous faire vivre une belle et grande aventure dans les airs, sous l'eau... Ils n'embarqueront pas **à bord du brise-glace** « **l'Astrolabe** », mais ils iront d'un pôle à l'autre et ils vous parleront de leurs amis phoques de Wedell, krills, manchots Adélies...

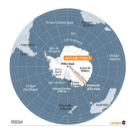


(c) Mervyn Ravitchandirane – IPEV

La Genèse du projet

La rencontre avec Lucia Simion (journaliste scientifique et spécialiste de l'Antarctique) lors d'une représentation d'un des spectacles de la Compagnie pour un festival à Monzambano en Italie, a été le déclencheur du projet. Elle nous a inspiré ces personnages de Paola et Paola Desmerdusud et de son questionnement : que faire pour lutter contre le réchauffement climatique et arriver à convaincre les climato sceptiques ?

Comme le dit dans une oralité parfaite l'astrophysicien Aurélien Barrau : « ce n'est plus une transition qu'il faut faire mais une révolution climatique ».



Puisqu'il y a urgence donc, et nous en sommes persuadés, nous avons voulu, nous, comédiennes et comédiens de la compagnie du Théâtre des Bords de Saône, nous plonger dans cette aventure de l'Antarctique comme une aventure à la Jules Verne pour éviter de moraliser le propos mais au contraire, agir! Quoi de plus drôle qu'un trio de clowns pour agir! Et peut-être trouver la solution pour sauver notre espèce, pour arrêter cette folie enfouie dans les entrailles de l'Antarctique.

Le propos

Le réchauffement planétaire, la fonte des plus grands glaciers, le désert qui avance, les rivières qui débordent, les températures qui grimpent et atteignent les 20 ° même en février, du jamais vu, si, peut-être en 1960... Alors du coup, nous devrions être rassurés ?! Ah bon ?!

A partir de ce postulat, j'ai imaginé lors d'une conférence (que nous ne verrons pas), questionner les climato sceptiques et leur proposer de nous expliquer clairement pourquoi ils rejettent cette évidence que la banquise rétrécit et que les espèces polaires sont en grand danger. Est-ce à force d'inventer des 5 G des 6 G etc..., que les ondes s'entrechoquent ?! Ils répondent : « qu'on ne peut pas faire reculer le progrès ». C'est vrai. En revanche, peut-on laisser mourir et fondre la banquise sans rien faire ?



Très vite, le titre : **Une Fleur sur la Banquise** s'est imposé bien avant même que l'écriture soit finalisée. Il y a dans ce titre la beauté de voir pousser une fleur, mais pas où elle devrait pousser. Nous ferons un clin d'œil à l'actualité et à la jeune et audacieuse suédoise Greta Thunberg, qui a osé dire tout fort à des politiques, en restant correcte, ce que d'autres pensaient tout bas : «je veux que vous paniquiez. En 2085, j'aurais 75 ans peut être que j'aurais la joie d'être avec mes petits-enfants et mes enfants. Et quand mes petits-enfants me demanderont pourquoi vous n'avez rien fait ?... »

J'adhère, tout simplement.

- Nicolas Duplot -

Inspiration artistique

Comment parler du réchauffement climatique sans tirer une « trompette » d'alarme ? Par le biais de la science, de manière ludique! Nos 3 héros, nous illustreront :

- 1) On n'a pas besoin de passeport pour débarquer en Antarctique.
- 2) Le continent est entièrement dédié « à la paix et à la science » c'est une réserve naturelle qui n'appartient à aucun pays et qui est patrimoine de l'humanité. Scientifiques et techniciens de tous les pays collaborent pacifiquement en Antarctique : Les Nations Unies de la planète.
- 3) C'est le continent le plus mystérieux de la Terre, sous la glace sont cachés environ 400 lacs d'eau douce et 1 chaîne de montagnes grandes comme les Alpes et que personne n'a jamais vu de ses propres yeux. Les calottes de glace contiennent les 80 % d'eau douce de la planète.
- 4) Tous les bateaux successifs du Commandant Charcot portaient le joli nom de : **Pourquoi pas.**
- 5) Il n'y a jamais eu de guerre en Antarctique (même pendant la guerre froide). Soviétiques et Américains collaboraient pacifiquement.
- 7) L'Antarctique est une des plus importantes machines climatiques de la terre et un témoin du réchauffement climatique.



(c) Mervyn Ravitchandirane – IPEV

Propositions artistiques autour du spectacle





I) Lucia Simion est venue en France, nous avons organisé ensemble une visioconférence, avec les techniciens de la Base Dumont d'Urville de l'Antarctique et les élèves des classes de SEGPA du collège Jean Renoir de Neuville sur Saône (photo ci-dessus).

Cette expérience a été très appréciée et <u>nous avons l'intention de poursuivre notre</u> collaboration avec <u>Lucia Simion lors d'actions artistiques et de conférences en amont du spectacle.</u>

II) Le Repaire des Margoulettes : Une écriture théâtrale axée sur les émotions.

Le Repaire des Margoulettes = théâtre forum pour le jeune public

Depuis plusieurs années, la Compagnie du Théâtre des bords de Saône a développé une nouvelle forme de théâtre interactif auprès des jeunes et des adultes, le « Théâtre forum ».

Le principe de cette forme théâtrale, héritée d'Augusto Boal est de proposer aux spectateurs de devenir eux-mêmes acteurs.

Il permet d'aborder autrement des problèmes de société et de renforcer le dialogue entre des personnes d'origine sociale, culturelle, géographique différente, sur des thèmes parfois difficiles à aborder.

Déroulement séance

<u>lère partie</u>: prise en charge du groupe d'enfants autour des émotions, découverte des margoulettes, reconnaissance des émotions et quelques jeux ludiques avec les enfants.

<u>2ème partie</u>: Saynètes interactives sur des thèmes définis en amont, adaptées pour tous les âges, grâce aux masques colorés et ludiques (thèmes possibles en amont du spectacle : Santé/Hygiène ; environnement/développement durable...).

Nous avons présenté le projet à Philippe Chambon, directeur du CCAB de Villefranche sur Saône qui avait été séduit par le projet et nous promettait un temps de résidence pour une programmation de la saison 2021/2022 lors du festival « Festiplanètes art & sciences 2021 ». Le covid est arrivé et le CCAB a fermé définitivement.

Les Villes de Neuville sur Saône et l'association PTMVA de Chazay d'Azergues, Noétika compléteront nos périodes de résidences.

Résumé

Milo, éminent Astrophysicien, en est sûr. Un jour, l'homme devra prendre conscience du réchauffement climatique. C'est comme ca, c'est l'évolution!

La rencontre fortuite avec les célèbres journalistes scientifiques Paola et Paola Desmersdusud, et l'oubli de leur précieux carnet chez le professeur Milo, va accélérer cette aventure. Normal, me direz-vous en tant qu'arrière, arrière, arrière-petit-fils du célèbre Commandant Charcot.

Il donne rendez-vous à 2 célèbres professeures : Mademoiselle Rochepolipofpolipofplofplof, la célébrissime océanographe récompensée du Grand Prix Scientifique de L'Académie Polaire d'État de Saint-Pétersbourg; et Piaf, grande Ornithologue et Climatologue, exploratrice récompensée par la Médaille d'Or de la base Concordia : toutes deux amies de Paola et Paola Desmerdusud. Ensemble, ils mettront leur savoir en commun et réaliseront en secret ce vieux rêve de toujours... arrêter la fonte des icebergs.

Et voilà nos trois chercheurs le nez collé à la Terra incognita de l'aventure humaine. Aventure à la Jules Verne... Ils nous embarqueront dans les airs et sous l'eau...



Crédit photo : Mravitch

Scénographie et accessoires

Les objets, que nous appelons accessoires de théâtre, ne sont pas accessoirement banals et se transforment au fil de l'histoire et au gré de leur imagination. Il y en aura peu mais tous auront un rôle, onirique, très réaliste, ou symbolique pour accompagner la pensée et tisser le lien avec le spectateur en appuyant le propos tout en le détournant au profit de la dramaturgie.

Présentation de la Compagnie

La compagnie du **Théâtre des Bords de Saône** fondée en 1988 à **Neuville sur Saône (69)** réunit des professionnels d'horizons différents autour de l'irrépressible envie de questionner l'essence du spectacle vivant.

Les préoccupations du quotidien, l'observation du monde qui nous entoure et les rencontres inspirent et guident le choix de chacune de nos créations.

De Molière à Éric Goria, du plus jeune public au plus âgé, des écoles aux salles obscures en passant par les hôpitaux et les entreprises, nos plus de 32 ans d'expérimentations nous amènent tout naturellement à l'écriture de ce spectacle.



Nicolas Duplot Comédien depuis 1984, Nicolas Duplot est issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, Premier prix de comédie moderne et premier prix de comédie classique, il a travaillé avec de nombreuses compagnies: Avant-Quart, le Théâtre de la Carriera, la Compagnie des Champs, Acteurs et pupitres compagnie, le Théâtre des Célestins, Théâtre du Grabuge ... avec Jean-Paul Lucet, Mario Gonzalez, Jean-Paul Cathala, Géraldine Bénichou, Lancelot Hamelin... et dans différentes régions. En 1988, il fonde la compagnie du Théâtre

des Bords de Saône où il aborde plusieurs formes théâtrales : jeunesse, classique, contemporaine, clown, théâtre forum... Il a à son actif plusieurs années d'expérience pour le théâtre aussi bien dans le jeu d'acteur que dans l'écriture.



Sylvie Ferrandis Comédienne depuis 1984, après trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, Sylvie Ferrandis joue avec différentes compagnies : Alertes dirigée par Chantal Morel, Le T.N.P. dirigé par Roger Planchon, Le Radiant, Les Comédiens du Possible dirigée par Laurence Rémy, La Sagrada Familia dirigée par Philippe Chambon, Art'zimut à Thonon les Bains (74), et sur sa route elle rencontre et travaille aussi avec Nancy Gabor (Amsterdam et Grenoble), Tapa Sudana (Paris), Jean Paul Denizon (Grenoble), Antonella Gandini (en Italie), Nikola

Martin et le Théâtre des Bords de Saône.



Jocelyne Augier Comédienne, formatrice, et metteur en scène depuis 1980, j'ai travaillé avec différentes compagnies et metteurs en scène de Lyon et de la Région (Jean Sourbier, André Fornier, Cie Jean-Vincent Brisa, Philippe Clément, Théâtre du Verseau, Théâtre de Mazade, Théâtre du Prisme...). Je crée parallèlement mes propres spectacles : "Elle lui dirait dans l'île" de Xenakis, "Quand j'avais 5 ans, je m'ai tué" de Buten, "Un marronnier sous les étoiles" de Lenain... Après avoir exploré différents genres et formes artistiques (café-théâtre, chant, danse, marionnettes, théâtre enfants, écriture,

répertoire...), je fais le choix du théâtre de rue en 1990 en intégrant la Cie SkEnée avec qui je voyage 10 ans dans des festivals de rue comme Châlon dans la rue, Aurillac, Montpellier, Cognac.... et avec laquelle nous travaillons pendant 4 ans avec Rillieux-la-Pape en direction des écoles (« Ecolécomédie »), de publics en difficulté, et des familles : Puis en 2000, je deviens co-directrice artistique de la Cie Ilimitrof qui m'amène à travailler avec la Chine de façon régulière (5 ans). J'y forme de jeunes acteurs chinois à l'Institut de Guyang et participe à la création de spectacles franco-chinois.

Je vis dans la région roannaise depuis 1996 où je collabore souvent avec la Cie L'Air du Temps aussi bien en tant que comédienne, marionnettiste, directrice d'acteurs et intervenante théâtre (Odyssée de l'Espoir durant 3 ans, ateliers théâtre municipal de Roanne, entreprise PLATO Roannais...)

Je travaille régulièrement avec « Noetika compagnie » créée en 2010 qui anime depuis fin 2012 l'Espace créatif Noetika à La Pacaudière près de Roanne (voir site : www.espace-noetika-cie.fr.) un lieu ressources au croisement de pratiques et d'échanges artistiques, culturels et citoyens. Y sont proposés : spectacles enfants adultes, amateurs et professionnels, des ateliers, des stages (t'chi clown, voix, théâtre, marionnettes, écriture, chanson), des conférences, expo, actions thématiques.....



Antonin Liège

La lumière n'est rien sans un sujet et l'obscurité qu'elle sculpte.

Eclairagiste et régisseur lumière depuis 2000. Après une formation à Nantes (DMA Régie Lumière), il débute par une rencontre décisive avec **Anna Nozière**, avant de voyager dans différents univers, aux côtés des compagnies de nouveau cirque **Virevolt** et **Mauvais Coton**. Ses pas le mènent à la marionnette avec **Taïko** puis au service de la poésie du texte avec **La Cie Premier**

Acte. Il poursuit son travail avec Dis Bonjour à la Dame autour de différents projets, et avec la Cie La Magouille il continue d'allier totalement la technique dans ses diverses composantes, au service des comédiens, des marionnettes et du texte. Ses riches et multiples expériences l'amènent aussi à prendre en charge la régie générale de lieu d'accueil (Théâtre de Miribel avec l'OCM et actuellement le Galet de Reyrieux).



Maëlys Degret

Dans le cadre de son Master en Expertise et Médiation Culturelle en 2015, Maëlys a été chargée de produire pour la compagnie Le Tourbillon le spectacle participatif *Perdre Ses Pas Ailleurs*. Elle a ensuite effectué un service civique auprès de MDesign et organisé le festival des Makers avec pour thème la fabrication. Maëlys est ensuite partie en voyage afin de découvrir le spectacle vivant à l'étranger.

Elle revient en France en 2019 et travaille en tant que médiatrice culturelle pour deux musées, puis décide de se rapprocher de sa

passion : le théâtre. Elle rejoint alors le Théâtre des Bords de Saône, la compagnie qui l'avait initiée au théâtre en 2010, pour devenir leur chargée de diffusion.

Distribution

Mise en scène **Jean-Pierre Rigaud**

De Nicolas Duplot - Sylvie Ferrandis - Jocelyne Augier -

Eric Goria

• Avec Nicolas Duplot - Sylvie Ferrandis - Jocelyne Augier

Scénographie et accessoires Pascale Bernard-Lacour, Catherine Audouard et Guy

Boisbourdin

Création lumières Antonin Liège

Création musicale Adrien Roussillon

Costumes et décors
 Danielle Labourey, Jocelyn Letisse

Photos Céline Abeillon

Affiche Karla Gorigoïtia

Co-production Noétika

• Diffusion La Cie - Martin Eparvier

Éléments techniques et administratifs

Représentations

Contact régie

Durée 1h Antonin Liège - 06 07 69 85 38

Montage 3h Démontage 1h30

Aspects techniques

Dimensions plateau : Ouverture 5 m / Profondeur 4 m / Hauteur sous perche 3 m Matériel son, lumière et vidéo : Le spectacle est autonome mais peut profiter du matériel d'une salle équipée (une fiche technique plus détaillée vous sera adressée).

Accueil

Catering simple en loge - 4 personnes en tournée

Transport : 1 véhicule au départ de Neuville s/Saône (69)

Conditions financières

1800 € ttc / Prix dégressif si plusieurs représentations dans le même lieu.

Frais de déplacement, hébergement, repas en sus.

Spectacle déclaré à la SACEM / Association assujettie à la TVA /

Siret: 34965462400023 - Ape: 9001Z / Licences: 2-1109785 & 3-1109786