

Le THEATRE DES BORDS DE SAONE PRESENTE

Le Petit Bal perdu

Ecrit et joué par:
Nicolas Duplot, Sylvie Ferrandis et Nikola Martin



* Une co-production du "Théâtre des Bords de Saône" (la Compagnie) - "Aux Lucioles" / Reyrieux (Centre d'accueil de Jour) - "Le Galet" - Reyrieux (espace culturel de Reyrieux qui présente sa troisième saison dans une salle magnifique) * Avec le soutien de la Ville de Châtillon sur Chalaronne (01) - L'Allégo / Miribel (69)

Le Petit Bal perdu
Compagnie du Théâtre des Bords de Saône

- En 2 mots...

Entre humour et poésie onirique, les tranches de vie du *Petit Bal perdu* se font le reflet d'histoires où la fluidité du quotidien s'effiloche...

La bienveillance et l'émotion des uns s'épaule en partage à la rencontre de l'autre devenu si différent et pourtant toujours si familier.

Quel délice que de découvrir et aimer les péripéties imaginaires ou réelles de ceux qui ont franchi le pas de cette aventure bien malgré eux.

Là où l'amour prend le dessus sur la pathologie, la tendresse se joue des turpitudes de la mémoire pour devenir une lumière partagée. La légèreté envahit l'univers de la rude promesse tenue par la vie.

« Je vous aime, je vous quitte un peu... » - Annie Girardeau -



- À propos...

La maladie d'Alzheimer, sans oublier les autres maladies de la mémoire. A partir de ce postulat, j'ai choisi de **questionner les émotions de chacun.** Quel que soit l'endroit où l'on se trouve face à la maladie, l'émotion, la sincérité des actes, les doutes et les colères sont omniprésents, à fleur de peau.

Très vite, **Le Petit Bal perdu** s'est imposé bien avant même que l'écriture soit finalisée : *« Non je ne me souviens plus... ce dont je me souviens... »*. L'époque où Bourvil interprétait cette chanson correspond pour nos proches, aujourd'hui malades, à celle de leur rencontre, comme dit la chanson.

Une deuxième chanson, *l'Herbe Tendre* de Serge Gainsbourg, interprétée en duo avec Michel Simon lors de sa création, s'est immiscée dans notre écriture et l'équilibre du jeu sur scène. **Elle raconte un bien être fabuleux, fait de ces petits instants simples et nécessairement sincères.**



Les objets, que nous appelons accessoires de théâtre, ne sont pas accessoirement banals. **Il y en a peu mais tous ont un rôle, onirique, très réaliste, ou symbolique** pour mieux accompagner la pensée et tisser le lien avec le spectateur.

Tout cela appuie le propos tout en le détournant au **profit de la dramaturgie.**

- Nicolas Duplot -

- Projet artistique

Comment parler de la maladie avec **empathie** pour ces personnes en errance et pour leurs familles ? Comment illustrer le **profond respect** pour tous les professionnels de santé qui au quotidien accompagnent nos proches ? Oui, nous sommes tous, de près et de loin, touchés par la fin de vie, ne l'oublions pas.



Les trois comédiens sont eux aussi personnellement concernés. Un parent proche, très proche, encore vivant pour l'un d'entre eux. Leurs histoires si différentes se ressemblent tellement.

Comment raconter Une histoire alors qu'il en existe des myriades ? A travers l'interprétation de plusieurs personnages par le même acteur, l'écriture du *Petit Bal perdu* reflète des sentiments personnels... si universels.



Dans l'écriture de ce *Petit Bal perdu*, on retrouve des répliques du **Petit Prince**, de Saint Exupéry, qui mieux que tous, sait dire les choses comme on souhaiterait les entendre. Il y a tellement d'humanité, de tendresse, de questionnement et de poésie chez ce Petit Prince, dans cette œuvre, constitutive de notre mémoire collective.

L'acte 1 expose plusieurs situations du quotidien de différents personnages, des usagers, un aidant et des professionnels de santé. Nous changeons constamment de lieux, nous sommes successivement, au bureau des entrées de l'accueil de jour, dans une salle d'activité, une chambre, un bureau, dans la voiture de Bruno le chauffeur de l'accueil de jour qui nous raconte lui aussi son expérience, ou bien chez Mr François, personnage qu'on verra du début à la fin en évolution de sa maladie et de la relation avec sa « moitié ».

L'acte 2 raconte le parcours émotionnel qu'Irène (femme de François) va faire pour se rapprocher de son mari et retrouver leur complicité d'antan. C'est une sorte de chemin initiatique que nous renvoie Irène, avec ses maladresses et son immense Amour pour « son » François. Les tabous tombent sous nos yeux.

Irène : « *Accueillir... Accepter de ne plus dialoguer avec la tête mais avec le cœur...*
Les docteurs appellent ça les « neurones de l'amour »

L'acte 3 est une ode à la tendresse, à l'amour du couple, à l'évolution de l'Homme et de la science.

- Scénographie...



Un cadre blanc, à cour, devant lequel évoluent les personnages, et sur lequel sont projetées différentes connections de la mémoire : les souvenirs et le temps qui passe, à son rythme, plus ou moins rapide.

Au lointain jardin, un miroir brisé. Les sentiments se brisent et parfois se renouent. Les traits d'un visage évoluent, ils se creusent, dévoilent la vieillesse mais aussi l'expérience de vie.

Reliant ces deux éléments (le miroir et le cadre blanc), **un câble tendu sur lequel, linge, rideaux, guirlande, apparaissent.** Ils ouvrent, ferment l'espace ou au contraire laissent la possibilité de voir par transparence.

Un meuble mobile, un banc et une chaise identifient les différents lieux. **Un fauteuil roulant** commandé à distance incarne une sorte de « monsieur loyal », interrogateur, pas un donneur de leçon. Il est magique et sa présence est mystérieuse, amicale... ou pas.

- Petit lexique

Un usager : nom affecté aux personnes prises en charge par un organisme de santé.

Un aidant : nom décerné aux membres de la famille, époux(se), parent, proche.

Un professionnel de santé : nom attribué à toute personne travaillant pour une structure de santé, soignant(te), animateur(trice), directeur(trice) d'établissement.

- Historique



L'établissement **Aux Lucioles** à Reyrieux (01), accueille à la journée depuis 10 ans des usagers malades d'Alzheimer et d'autres affections de la mémoire. Cette structure nous contacte début août 2015 en prévision de cet anniversaire et **nous propose de créer un spectacle tout public sur le thème de ces pathologies...** Cette perspective s'inscrivant pleinement

dans nos préoccupations du moment, nous avons décidé de nous lancer dans l'aventure.

La forme restait à définir. Nous sommes tout d'abord partis sur l'idée d'un trio de clowns que nous avons abandonné au profit d'une écriture théâtrale. Nous avons collecté des anecdotes auprès de soignants des Lucioles, confronté nos expériences personnelles et partagé de nombreuses documentations. Nicolas Duplot a rédigé la trame, finalisée ensuite par le trio Nicolas, Sylvie, Nikola.

Nous avons présenté le projet à Jérôme Truchet, directeur du Galet, voisin de fait. Il a tout de suite été séduit par le fond. Il nous a ouvert son lieu pour trois périodes de résidences, en vue de nous programmer dans sa saison 2016/2017.

Le tournage de trois scènes projetées sur l'écran blanc, une séance d'enregistrement de voix off et d'autres résidences au local de la compagnie, à l'Allegro de Miribel et à la salle Gérard Maré de Châtillon sur Chalaronne ont complété et enrichi nos périodes de résidences au Galet.



- La compagnie

La compagnie du **Théâtre des Bords de Saône** fondée en 1988 à **Neuille sur Saône(69)** réunit des professionnels d'horizons différents autour de l'irrépressible envie de questionner l'essence du spectacle vivant. Les préoccupations du quotidien, l'observation du monde qui nous entoure et les rencontres inspirent et guident le choix de chacune de nos créations.

De Molière à Éric Goria, du plus jeune public au plus âgé, des écoles aux salles obscures en passant par les hôpitaux et les entreprises, nos 28 ans d'expérimentations nous amènent tout naturellement à l'écriture de ce spectacle.

Le thème de l'accompagnement de la fin de vie nous inspire le renouveau et pourquoi pas la source d'une prochaine création...

- Au cœur du propos



Nicolas Duplot

Comédien depuis 1984, Nicolas Duplot est issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, **Premier prix de comédie moderne et premier prix de comédie classique**, il a travaillé avec de nombreuses compagnies : **Avant-Quart**, le Théâtre de la Carriera, la Compagnie des Champs, **Acteurs et pupitres compagnie**, le **Théâtre des Célestins**,

Théâtre du Grabuge ... avec **Jean-Paul Lucet, Mario Gonzalez, Jean-Paul Cathala, Géraldine Bénichou, Lancelot Hamelin**... et dans différentes régions. **En 1988, il fonde la compagnie du Théâtre des Bords de Saône** où il aborde plusieurs formes théâtrales : jeunesse, classique, contemporaine, clown, théâtre forum... Il a à son actif plusieurs années d'expérience pour le théâtre aussi bien dans **le jeu d'acteur que dans l'écriture.**



Sylvie Ferrandis

Comédienne depuis 1984, après trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, Sylvie Ferrandis joue avec différentes compagnies : **Alertes** dirigée par Chantal Morel, **Le T.N.P.** dirigé par Roger Planchon, **Le Radiant**, **Les Comédiens du Possible** dirigée par Laurence Rémy, **La Sagrada Familia** dirigée par Philippe Chambon, **Art'zimut** à Thonon les Bains (74), et sur sa route elle rencontre et travaille aussi avec **Nancy Gabor** (Amsterdam et Grenoble), **Tapa Sudana** (Paris), **Jean Paul Denizon** (Grenoble), **Antonella Gandini** (en Italie), **Nikola Martin** et le **Théâtre des Bords de Saône**.



Nikola Martin

Littéralement tombé dans le clown, sans faire exprès, à l'âge de 4 ans, Nikola découvre le métier de comédien à la fin des années 80, après un passage en régie d'orchestre à l'Opéra de Lyon. Au-delà des personnages emblématiques qu'il a créés au sein d'**Inko'Nito**, tels les **Herberts** ou encore **Mario et Nénette**, il a tout fait : tour à tour saltimbanque, artiste de rue, circassien, comédien, formateur, metteur en scène, Flottin à ses heures, clown avec **Igor super light**, **GERAR'MARIE** ou encore **Edmon Prochain**, en rue, en salle et à l'hôpital... Fidèle complice de longue date de **Michel Dallaire**, **Daphné Clouzeau** (Rosie Volt) ou encore **Pina Blanckvoort**, il partage ses nombreuses **histoires aux multiples facettes** avec une sensibilité toute particulière liée à l'**universalité des rencontres** basées sur l'**échange** avec ou sans parole.



Antonin Liège

La lumière n'est rien sans un sujet et l'obscurité qu'elle sculpte

Eclairagiste et régisseur lumière depuis 2000. Après une formation à Nantes (DMA Régie Lumière), il débute par une rencontre décisive avec **Anna Nozière**, avant de voyager dans différents univers, aux côtés des compagnies de nouveau cirque **Virevolt** et **Mauvais Coton**. Ses pas le mènent à la marionnette avec **Taïko** puis au service de la poésie du texte avec **la Cie Premier Acte**. Il poursuit son travail avec **Dis Bonjour à la Dame** autour de différents projets, et avec **la Cie La Magouille** il continue d'allier totalement la technique dans ses diverses composantes, au service des comédiens, des marionnettes et du texte. Ses riches et multiples expériences l'amènent aussi à prendre en charge la régie générale de lieu d'accueil (**Théâtre de Miribel avec l'OCM**).

- **Livre d'or**

Bonjour,

Et j'espère bien remis de vos émotions, douces, belles et sincères...

Merci pour le voyage, @ très bientôt

Jerôme Truchet – Directeur Affaires Culturelles le Galet de Reyrieux

- Éléments techniques et administratifs

Représentations

Durée	1h15
Montage	8h
Démontage	2h00

Contact régie

Antonin Liège - 06 07 69 85 38

Aspects techniques

Dimensions plateau	Ouverture 8,5 m (12m mur à mur) Profondeur 7 m Hauteur sous perche 6,5 m
Matériel son et lumière	salle équipée (une fiche technique plus détaillée vous sera adressée)
Accessoires spécifiques	machine à fumée, projecteur vidéo fournis par la compagnie
Mention spéciale	merci de fournir un plan côté de la salle et l'inclinaison de la scène.

Accueil

Catering simple en loge - 4 personnes en tournée
Transport : 1 véhicule au départ de Neuville s/Saône (69)



Conditions financières

Nous consulter
Frais de déplacement, hébergement, repas, nous consulter
Spectacle déclaré à la SACD et à la SACEM
Association assujettie à la TVA
Siret : 34965462400023 - Ape : 9001Z
Licences : 2-1054432 & 3-1054433

- Livre d'or

Je viens vous remercier et vous féliciter pour l'excellence de la prestation que vous avez produite à l'occasion de notre collaboration pour la création et les représentations de la pièce « le petit bal perdu » du jeudi 3 novembre 2016.

En vous remerciant encore pour cette collaboration qui marquera l'histoire de l'accueil de jour, je souhaite une belle vie au petit bal perdu qui, j'en suis certaine, résonnera dans les cœurs de nombreux spectateurs.

Sabine Clapison – directrice Accueil de jour « Aux Lucioles »

- Distribution...

Mise en scène	Nicolas Duplot
De et avec	Nicolas Duplot - Sylvie Ferrandis - Nikola Martin
Assistant mise en scène	Jérôme Guillot
Scénographie et accessoires	Pascale Bernard-Lacour
Création lumières	Antonin Liège
Création musicale	Aurélien Cénéet
Musiques additionnelles	<i>C'était bien</i> (musique Gaby Verlor - paroles Robert Nyel) <i>L'herbe tendre</i> (Serge Gainsbourg) <i>La Reine de la nuit</i> (Nathalie Dessay, la Flûte enchantée - Mozart)
Vidéos-diaporamas	Julien Malassigné - David Chek - Antonin Liège
Voix	Claire Gimenez - Nikola Martin
Costumes et décors	Danielle Labourey
Construction décors et accessoires	Pascale Bernard-Lacour - Pascal Bourne - Gaël Lamirand Antonin Liège - Franck Poulet - Jocelyn Rousseau
Photos	Céline Abeillon
Affiche	Raphaëlle Bernard
Présidente	Aline Longin
Co-production	Le Galet / Reyrieux (01) - Aux Lucioles / Reyrieux (01)
Soutiens	Ville de Châtillon sur Chalaronne (01) - L'Allégo / Miribel (69)
Chargé de diffusion	Jean-Pierre Rigaud
Remerciements	Le Lions club / Neuville - Action sociale Agirc-Arrco Comité régional
Remerciements tout particuliers	Nathalie Moya
Complices	Bernard Clapisson - Magali Coquelin - Catherine Audouard-Bourne - Michel Davoust - Marceau Liège et Michel Martin

- Livre d'or

Merci pour ce moment d'émotions... toute en vérité, sincérité... et humour.

François Fitoussi - France Alzheimer

